

AL CELEBRE ATTORE CANTANTE
ANTONIO COTOGNI

IL CONTE DI BEUZEVAL

MELODRAMMA TRAGICO IN 4 ATTI

DI

LUIGI SCALCHI

MUSICA DEL CAV. MAESTRO

DOMENICO LUCILLA

Eseguita la prima volta in Ferrara nel carnevale 1872-73,
e a Bologna nella successiva quaresima.



BOLOGNA

REGIO STABILIMENTO FELSINEO DI LUIGI TREBBI
1873.

01860

AL CELEBRE ATTORE CANTANTE
ANTONIO COTOGLI

IL CONTE DI BEUZEVAL

MELODRAMMA TRAGICO IN 4 ATTI

DI

LUIGI SCALCHI

MUSICA DEL CAV. MAESTRO

DOMENICO LUCILLA

Eseguita la prima volta in Ferrara nel carnevale 1872-73,
e a Bologna nella successiva quaresima.



BOLOGNA

REGIO STABILIMENTO FELSINEO DI LUIGI TREBBI
1873.

Il presente libretto è di esclusiva proprietà dell'editore **Luigi Trebbi**, e a norma delle Leggi ne sono quindi proibite le ristampe, l'introduzione e vendita di stampe estere.

PERSONAGGI

ATTORI

ARMANDO Conte di Beuzeval . . . *Primo Baritono*
AGNESE di Meulien, sua sposa . . *Primo Soprano*
OSVALDO di Nerval *Primo Basso*
CARLO) suoi figli *Primo Tenore*
MARIA) *Mezzo Soprano*
La CONTESSA di Meulien madre di
 Agnese *Secondo Soprano*
UN MALESE *Secondo Basso*

CORI

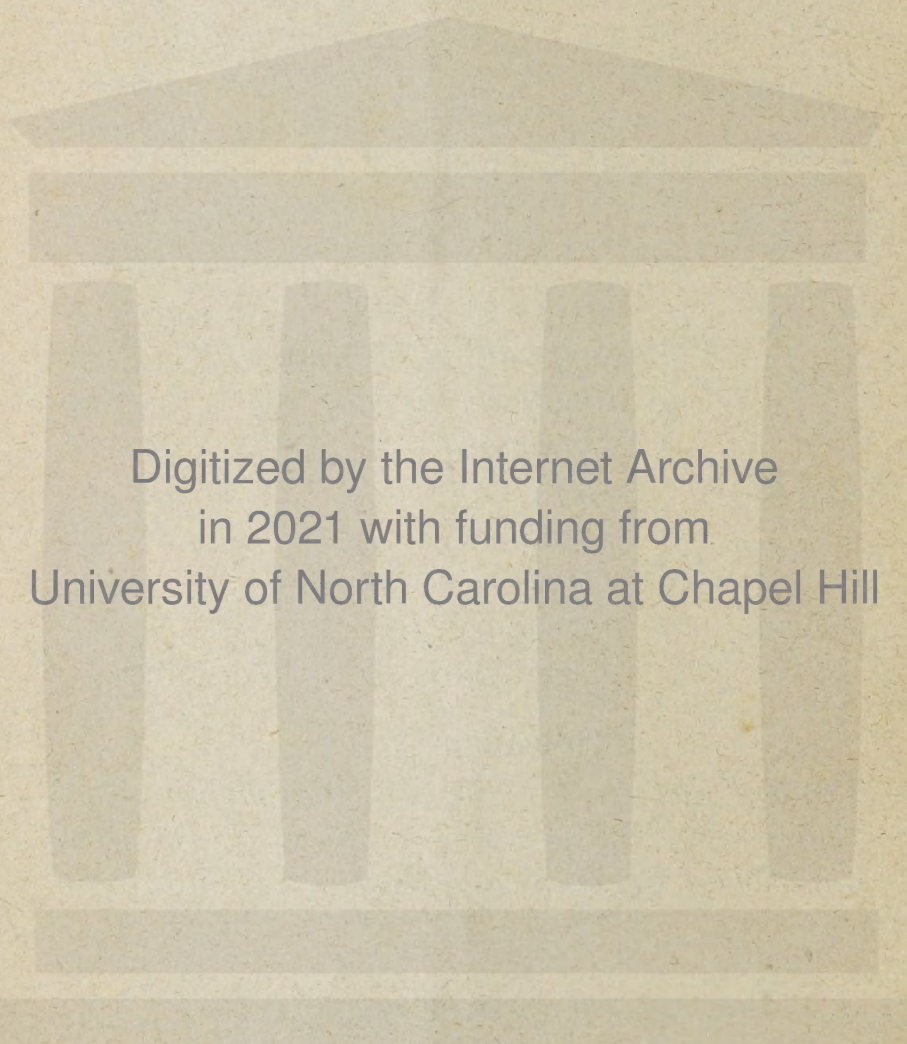
NOBILI
ASSASSINI
MARINARI
CAVALIERI
DAME
MASCHERE
FRATI
DAME in lutto
3 SACERDOTI in cotta e stola

COMPARSE

*Una Dama — Cavalieri — Dame — Maschere — Servi
di Armando — Danzanti d'ambo i sessi. — Un Crocifero
— Due Chierici — Servi in varie livree — Gentiluomini
in lutto.*

La scena è in Francia

EPOCA IL SECOLO XVI



Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

ATTO PRIMO

Gli assassini e le vittime

Grand' Atrio nell'abazia di Grand-Prè con due ingressi: uno a sinistra, l'altro di prospetto. Dalla destra si va a delle stanze terrene. Il sito è in cattivo stato: tutto ne mostra l'abbandono. Una gran lampada sospesa alla volta, rischiara il luogo. Qua e là dei fusti di colonne atterrate.

SCENA PRIMA

All'alzar del sipario i Nobili si trovano già in scena, quali in piedi e a gruppi, quali seduti sulle colonne rovesciate. Armando è nel mezzo.

ARM. Alta è la notte e niun tra i nostri fidi
Nunzio ritorna di sicura preda.

1. CORO L'ombra così celar colpe novelle
Non dovrà.

ARM. Che vigliacchi! Ogni delitto
Largo a voi non dà frutto? il mondo invecchia:
Riformarlo convien. Nuovo statuto
La società sconvolga e i chiusi scrigni
Si spalanchino alfin. Di che temete,
S'io son con voi e se con me voi siete?
(tutti si alzano e circondano Armando)

I.

Chi di leggiadre veneri
A voi procaccia un riso!....
Chi fra le danze e i calici
V'apre quaggiù l'eliso?....
Sul nostro stemma avito
Che scolorato è omai
Qual astro in ciel smarrito
Viene a brillar?.... qual mai?

È l'oro, è l'oro, vita del mondo
 Di che van colme le nostre mani.
 Oggi assassini, sarei domani
 Gli oggetti ambiti d'ogni beltà.
 Così, se il vento spira secondo,
 Rischio non corre la nobiltà.

1. CORO (Ah! in un abisso cupo profondo
 Cotanta audacia ne condurrà.)

2. CORO Se al piè un abisso s'apre profondo,
 La nostra audacia ne salverà.

ARM. Ma già sento scalpitare
 Il corsiero del Malese:
 Ei ci viene ad annunziare
 Senza fallo nuove imprese.

SCENA SECONDA

Il Malese dal mezzo, e detti.

MAL. Ermi luoghi traversando
 Qui precedo un ricco treno:
 Avvi un vecchio venerando
 Con la figlia,.... il credo almeno.

ARM. Muoia il veglio,.... a me il bottino,
 Sia per voi la giovinetta. *(al Coro)*

CORO *(ridendo)* Non è Armando libertino:
 Ha la sposa che lo aspetta.
 Ricca e bella!!

ARM. La ricchezza
 Amo in lei, non la bellezza.

CORO Essa invece te desia:

Volar chiede ove tu sei.

ARM. Gliel vietai. La storia mia
 Se scoprisse, guai per lei.

(al Malese che parte a destra)

Faci, larve, armi e mantelli.

1. CORO Nuovo sangue?!! *(ad Armando con ac-
 cento di rimprovero)*

ARM. Ed oro ancor.

Nel delitto siam fratelli,
 Sarem tali fra i tesor.

II.

Il nome nostro un'egida
 Fu a noi finor ben fida:
 Sotto i pomposi titoli
 Niun vide l'omicida:
 E se delle nostr'opre
 Niun sospettò giammai,
 Il velo che ne copre
 Chi squarcierà?... chi mai?....

Congiuri il mondo, nel tra nestio
 Bastante avremo l'astuzia, il braccio:
 Sprezzo la scure, non curo il laccio,
 Gli sgherri, i ceppi temer non so.
 Il ciel, la terra, Satana e Dio
 Sempre deludere, sfidar saprò.

1. CORO (Ritrarre il piede più non poss'io:
 Di me l'averno s'impossessò.)

2. CORO Il ciel la terra, Satana e Dio
 Sempre deludere, sfidar saprò.

SCENA TERZA

Il Malese dalla destra, e detti.

Esso è seguito da alcuni servi di Armando che portano quanto occorre pel travestimento, Porgono ad Armando ed al Coro prima i mantelli, poi le maschere, indi le armi da fuoco, e ad alcuni fra loro delle fiaccole.

Tutti (mascherati e chiusi nei mantelli)

Il dado è gettato, restarsi non vale:
 I figli noi siamo del genio del male.
 Il vel della notte le colpe nasconde,
 Il dì le confonde — tra i mille color.
 Ministri di morte piombiam sulla preda:
 Ci segua e preceda, — ci guidi il furor.
(tutti partono dal mezzo fuggendo. La scena rimane vuota qualche istante)

SCENA QUARTA

Agnese dalla sinistra.

AGN. Armando qui non è.... Terror m'ispira
 L'ora ben tarda e più dell'ora il loco.
 Disastrosa la via corsi anelante
 Sul focoso destrier, nè di perigli
 Pensier mi colse. Al mio pensier soltanto
 Era presente Armando:
 L'anima mia mi precedeva,... (*pensosa*) ed ora
 Lungi da lui vorrei vedermi ancora.
 Se di seguirlo qui m'ha vietato
 Pena condegna m'avrà serbato:
 E pria che volgermi l'amaro detto
 Col truce aspetto — m'accuserà.
 Ma se una lagrima!.... se una preghiera!.....
 Se il mio timore fosse chimera!....
 Ah! sì, calmato quel primo sdegno,
 Di pace in segno — m'abbraccerà.
 (*s'ode un calpestio crescente*)
 Chi s'appressa?!.... Ove mi celo?.....
 Dio m'assista. (*fugge a sinistra*)

SCENA QUINTA

Armando e **Coro di Nobili** dal mezzo, tutti mascherati. Il **Malese** ed uno del Coro portano una giovane svenuta, e traversando la scena entrano a destra.

ARM. Oh che mestiere!
 È felice il masnadiere
 Forse al paro e più d'un re.
 CORO Ma se un dì si squarcia il velo?
 ARM. Tutti a morte insiem con me.
 Bella è la morte se la nostra vita
 Sfuggì gradita — scevra di pensieri.
 Godemmo ieri? — allor che monta a noi,

Se i colpi suoi — la morte scaglierà?!
 Meglio è qual lampo splendere e sparire
 Pria che languire — come verme fa.
Tutti Meglio è qual lampo splendere e sparire
 Pria che languire — come verme fa.

SCENA SESTA

Il Malese dalla destra, e detti.

MAL. Tornò in sè la prigioniera.
 CORO Era tempo.
 (*al Malese che rientra*) I dadi appresta.
 Chi la sorte avrà funesta
 A colei rinunzierà.
 ARM. Chiaro è il patto: in tal maniera
 Tutto il premio un solo avrà.
Tutti Vino, danza, giuoco, amore
 Della vita son le rose.
 ARM. Virtù, fama, gloria, onore
 Son parole, non son cose.
Tutti L'ideale mal si spiega,
 ARM. Il reale non si niega.
Tutti N'abbia schiavi dunque ognor
 Vino, danza, giuoco, amor.
 Se del tempo ci sarà
 Pure a Dio si penserà.
 (*entrano a destra*)

SCENA SETTIMA

*Agnese dalla sinistra. Armando, il Malese
 e Coro di dentro.*

AGN. Oh ciel! che intesi mai? Armando istesso
 Udii fra queste belve,
 Lorde di sangue e sitibonde ancora.
 Armando! e sarà desso? Ah! s'apra il suolo
 Sotto il mio piede e crolli l'universo
 In pria su questo capo. (*si accosta a destra ed
 osserva*)

Gettan le larve. — Ah! (*mette un grido soffocato e s'allontana, coprendosi il volto con ambo le mani*) Me perduta! Oh Dio!

Che fia di me? qual fui? qual mai son io?
resta un istante concentrata, poi esclama)

Una serpe abbominata
 S'incontrò nel mio cammino:
 M'ha col guardo affascinata,
 Sposa io son d'un assassino.
 Ah! se il fulmine non cade
 Quell'infame a incenerir,
 L'ira immensa che m'invade
 Sia cagion del mio morir.

Una voce Io l'ho vinta.

Coro Ci hai rubati.

Una voce Ladri voi: la donna è mia.

AGN. Si contendon gli spietati
 L'infelice.

Coro E tua pur sia;
 Ma dovrai a un altro giuoco
 Conquistarla.

Una voce Mano ai ferri.

Coro Truffatore!

Una voce Infami sgherri!

ARM. Giù le spade! niun l'avrà.

A sedar cotanto foco

Un sol colpo basterà.

(tira un colpo di pistola sulla donna cagione di litigio e l'uccide. Agnese getta un acuto grido e sviene)

AGN. Ah!

SCENA OTTAVA

Armando, il Malese e Coro di Nobili
dalla destra e detti.

ARM. *(si abbassa e riconosciuta Agnese dice:)*

Che veggo? la contessa!
 Obbliato ha il mio divieto.

Muoia dunque e insiem con essa
Sia sepolto il mio segreto.
Il veleno oppur la fame
Troncherà quel fragil stame.
Una bara la straniera
Testè uccisa chiuderà:
E sovr'essa la preghiera
Per Agnese ognun dirà.

(si accingono alcuni a trasportare Agnese, e cade la tela)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

La sepolta viva

La scena è divisa in due da una rozza muraglia. Alla destra dello spettatore una marina: alla sinistra un sotterraneo. In fondo al muro di cinta una porta invisibile allo spettatore. Questa porta non deve lasciar vedere l'attore non appena sia entrato dal di fuori, ma l'attore stesso per una specie di catacomba deve aggirarsi in quei luoghi tenebrosi, finchè non giunga a comparire sulla scena dalla destra, discendendo da qualche gradino. È presso il tramonto.

SCENA PRIMA

Carlo e *Cori di Marinari sopra un battello prima di dentro, poi in iscena.*

CARLO Perchè fuggi chi t'adora
 Sempre cruda ai miei sospiri?
 Soffri almeno ch'io m'aggiri
 A te accanto o mio tesor.
 Se te il Sol coi raggi indora,
 Se fresc'aura t'accarezza,
 Quella luce e quella brezza
 Sian conforto al mio dolor.

(Carlo scende: la barchetta si ritira)

Qui la vedrò..... qui pur gelose smanie
 Strazio di me faran. Del suo consorte
 Corse Agnese all'amplesso, e fido sempre
 Vengo sull'orme sue. Me sventurato!....
 A lei d'usbergo è una virtù tiranna.
 Sa ch'io languisco a morte,....
 E forse m'ama,.... e perchè m'ama fugge.
 Eppur la mia costanza
 Tempo non cangerà, nè lontananza.
 Dischiuso appena sul verde stelo
 Lo scorsi e volli far mio quel fior.

Ma un crudo fato, l'avverso cielo
 Fe'dono a un altro del suo candor.
 Or d'una speme si pasce il seno,
 Vita mi dona solo un desir:
 Veder quel fiore,..... mirarlo almeno,.....
 T'amo ripetergli, e poi morir.
(si sente un leggero scricchiolio nella porta segreta)
 Qual rumor! che sarà? *(si ritira dietro una tomba)*

SCENA SECONDA

Armando *dalla porta segreta con una face, e detto.*
Armando getta la face che resta accesa, si guarda
dintorno, chiude a chiave, va dappresso una lapide,
prende una vanga, scava poca terra, vi depone un
oggetto, lo copre e vi sovrappone la pietra, indi
esclama:

ARM. Tutto è compiuto.
(parte a sinistra)
 CARLO Armando qui!.... che disse?
 Donde uscì? che nascose?
(osserva attentamente il pilastro, e vi rinviene la toppa)
 Forse un asil di morte
 Schiuderà questa porta! E Agnese!! Oh Dio,
 Una mano di ferro
 Mi stringe il cor. *(resta pensoso: ad un tratto si*
scuote, corre alla pietra abbassata da Ar-
mando, l'alza, smove la terra e grida:)
 Una chiave! tentiamo.
(introduce la chiave ed apre)
 Schiuso è il varco fatale: altro non bramo.
(corre alla spiaggia e con un gesto chiama i Marinari:
la barchetta s'avvanza e tutti scendono a terra)

SCENA TERZA

Marinari *dalla barchetta e detti.*

I Marinari si stringono presso Carlo, ed egli con ogni
possibile sollecitudine loro dice:

Se fra poco qui non riedo

Colaggiù sarò perduto.

(additando la porta già aperta)

Qui vegliate: a voi non chiedo,

Non v'imploro d'altro aiuto.

Dal soggiorno tenebroso

Se non deggio a voi tornar,

Quando il dì sarà nascoso

Vi potrete allontanar.

CORO

Quando il dì sarà nascoso

Ci potremo allontanar.

(Carlo prende la face lasciata da Armando ed entra nel sotterraneo: i Marinari si ritirano a sinistra)

SCENA QUARTA

Agnese dall'andito sotto la scala. *Essa è abbattuta: ha sparse le treccie: i suoi lineamenti esprimono la più viva angoscia.*

AGN.

Prigioniera son io! nessuna uscita,

Niuno scampo mi resta. — E quando,..... come

Qui tratta venni?... E Armando?!

(mettendo un acuto grido e coprendosi il volto)

Ah! tutto intendo:

Volle vendetta. — Ma sepolta ancora

Quanto languir dovrò? *(cammina agitata per la scena guardando d'intorno e vede la lettera)*

La mia sentenza

L'indegno qui vergò.

(prende un lume, s'avanza e legge)

« Morrai di fame

« Se ricusi il velen che ti lasciai:

« Viver non puoi se chi son io tu sai. »

(resta annichilita, e lascia cadere il foglio ed il lume che si spegne)

Una tomba a me vivente

Schiuse in premio di mia fede!

Questo cor d'affetto ardente

Trovò in lui ben ria mercede!

Ah! perchè sprezzai l'amore

Che primier s'offerse a me?
 Ah mio Carlo! un traditore
 Non avrei trovato in te.
 Me perduta! qual buio di morte!
 Che mi resta?... Un veleno.
(cerca tentone la scala e prende la tazza, poi s'avanza e dice con ironia) Pietoso
 Mi lasciò questo nappo uno sposo:
 Io non deggio il suo dono sprezzar.
(va per bere e poi si ferma)
 Ah! non posso: sì barbara sorte
 Giovin tanto non oso incontrar.
 Ma, di fame?!.... Ah! l'angoscia mortale
 Sia più breve. Perdonami o Dio.
(incomincia a bere, poi sente rumore e s'arresta gridando)
 Chi s'appressa? chi viene?

SCENA QUINTA

Carlo *dalla scala, e detta.*

CARLO *(ponendo a terra la face)* Son io.
 AGN. Ciel! qual voce!
 CARLO Te vengo a salvar.
 AGN. Qui tu? e come? *(con gioia gettando il veleno)*
 CARLO Saperlo che vale?
 Sol ti basti da morte scampar.
 A due A te non mi spinge la mano del fato,
 È un angel divino che qui m'ha guidato.
 Sul calle di rose t'ho invano seguita,
 Fra l'ombre di morte ti veggo con me.
 Ma vieni, t'affretta: se torni alla vita
 Fia questa a mie pene bastante mercè.
 AGN. A me non ti spinge la mano del fato,
 È un angel divino che qui t'ha guidato.
 Invan fra le gioie da te son fuggita,
 Fra l'ombre di morte mi trovo con te.
 Ma taci, ten prego: se accetto la vita
 Sia questa a tue pene bastante mercè.
(Carlo prende la face, e fuggono per l'andito sotto la scala)

SCENA SESTA

I Marinari dalla sinistra

CORO 1. Non tornò.
 2. Sorte spietata
 Forse il trasse a ria sventura.
 1. Attendiam.
 2. L'ora è varcata.
 1. Non abbiám più grave cura.
 2. A cercarlo allor si vada:
 Tanto zelo gradirà.
 1. Ma nel buio?!....
 2. Ognun la strada
 Con la mano si farà.

Tutti Se un periglio lo minaccia
 Voleremo in sua difesa:
 Fermo il cor, forti le braccia
 Troveremo in quest'impresa.
 Mentre forse abbandonato
 Lo stranier si crederà,
 In noi pronto, inaspettato
 Un soccorso troverà.

(mentre s'affollano verso la porta per discendere, si presenta Carlo che trae seco Agnese)

SCENA SETTIMA

Carlo ed Agnese dalla porta segreta, e detti.

CARLO Vi fermate. Al mare, al mare,
 Fin che arride amico il ciel.

CORO Noi siam presti.

AGN. *(appoggiandosi a Carlo)* Respirare
 Deh! mi lascia o mio fedel.

(si fa notte, spunta la luna)

Un raggio d'argento su me si difonda:
 Il mare mi culli, mi baci coll'onda.
 Un'aura più lieve di dolce sospir
 Al petto anelante ridoni il respir.

CARLO Un raggio d'argento su te si difonda:
 Il mare ti culli, ti baci coll'onda.
 Un'aura più lieve di dolce sospir
 Al petto anelante ridoni il respir.

CORO La notte s'avanza, fia d'uopo fuggir:
 Gli eventi sinistri convien prevenir.

*(corrono al mare. Una densa nuvola copre la scena:
 quando questa si dilegua, lascia vedere quanto segue.*

Vasto Cortile nell'Abazia di Grand-Prè rischiarato dalla luna. Qua e là delle tombe. Degli uccelli di sinistro augurio svolazzano e fuggono al menomo rumore. Nel fondo il mare. Tutto è in rovina, ed in parte sepolto sotto l'erba crescente. Appariscono e si dileguano di tratto in tratto dei fuochi fatui. — Prima che s'alzi la nuvola si sente una marcia lugubre.

SCENA OTTAVA

Un convoglio funebre attraversa la scena da destra a sinistra. Dapprima un Crocifero con a fianco due Chierici: indi sfila il Coro de' Frati: poi tre Sacerdoti in cotta e stola i quali precedono la bara coperta da un panno mortuario che scende fino a terra e su cui stanno infisse le armi gentilizie di Agnese, contessa di Beuzeval: infine un Coro di Dame messe a lutto, seguite da molti servi vestiti con variate assise. Alcuni Gentiluomini sostengono i lembi dello strato mortuario. Tutti recano un cero ardente.

Frati Coro 1. Averte faciem tuam a peccatis meis: et omnes iniquitates meas dele.
 Cor mundum crea in me Deus: et spiritum rectum innova in visceribus meis.
 Ne projicias me a facie tua: et spiritum sanctum tuum ne auferas a me.
 Redde mihi laetitiam salutaris tui: et spiritu principali confirma me.

Fрати e Dame Là, dove gli astri innumeri
Fanno corona a Dio,
Sui vanni del desio
Sciogli o bell'alma il vol.
Vanne a goder fra gli angeli
La pace dei beati:
Ne'spazî interminati
Ti fia sgabello il Sol.

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

La Festa di Ballo.

Gran sala da ballo nel palazzo di Carlo di Nerval a Parigi. La ricchezza è strabocchevole. I molti lampadari vincerebbero la luce del giorno. Due fughe di corridoi praticabili, che vedonsi di prospetto, egualmente illuminate, mettono ad altre sale. In fondo, e precisamente fra le due ale sopradescritte, due finestroni aperti che danno sur un giardino. — All'alzare del sipario la scena ribocca d'invitati. Si festeggiano le prossime nozze di Maria di Nerval. Le danze sono già cominciate.

SCENA PRIMA

Cavalieri e Dame, quali con la maschera, quali senza. — *Danzanti d'ambo i sessi.*

CAV. Di Venere il figlio propizio ne sia,
 Al talamo guidi la bella Maria.
 Il nuovo sentiero le sparga di rose:
 Del vel delle spose — la venga a fregiar.
 Gemmato diadema le cinga la chioma,
 Talchè d'ogni stella la luce sia doma.
 E l'astro maggiore coll'invido raggio
 In segno d'omaggio — ritardi a spuntar.

DAME Vieni o vezzosa vergine
 Ch'ogni beltade appanni:
 Dove le danze fervono
 Vieni a spiegare i vanni.
 Senza di te la festa
 Priva è del primo onor:
 Come negletto resta
 Senza profumo un fior.

(tutti si allontanano per varie parti: la scena rimane vuota qualche momento)

SCENA SECONDA

Oswaldo e **Maria** dalla destra.

Maria è vestita da sposa: ha un velo bianco fermato al capo con un ricco diadema; la malinconia è diffusa sul suo volto.

OSV. La fronte rasserena. Ogni donzella
Impallidisce se Imeneo per essa
La face accende.

MAR. Ma vederlo in pria
Questo sposo non lice?

OSV. Fra poco giungerà.

MAR. Sacra promessa
Ebbi da te che pur del mio germano
Atteso il voto avresti.

OSV. E, se mio figlio
Sollecito non viene,
Attenderò..... diferirò le nozze?
Piegar ti devi.

MAR. Ah!no.

OSV. (*con tutta la severità*) Ribelle forse!.....

MAR. Mi compiangi, perdonami..... (*inginocchiandosi*)

OSV. Sarai

Sposa d'Armando di Beuzeval?

SCENA TERZA

Carlo dalla sinistra e detti.

CAR. (*intese le ultime parole, s'avvanza dicendo*) No, mai.

(*ad Oswaldo*) Non ribelle la figlia ti rendo,
Contro un vil l'innocenza difendo.
Niuno in terra,..... soltanto poss'io
A te,..... a tutti quel mostro svelar.
Io qui vengo mandato da Dio
Con un detto la suora a salvar.

MAR. Ah fratello! (*con riconoscenza*)

OSV. Felice non rese
Già una sposa?..... La povera Agnese
Abbastanza non pianse?

CAR.

No, Armando

Falso pianto finora versò.
 Or per lui sorse il dì memorando,
 Or del lutto già l'ora suonò.

OSV.

Ah! per pietade svelami
 L'orribile mistero.
 Se a me resisti supplice,
 Cedi al paterno impero.
 Mille sospetti orrendi
 Tu suscitasti in me.
 Bada: tu reo ti rendi
 Se reo colui non è.

CAR.

Sospendi la tua collera,
 Se tace il labbro mio:
 Non son d'inganni artefice,
 M'è testimone Iddio.
 L'arcano abbominevole
 Fia noto in breve a te:
 Il reo nel conte, il giudice
 Potrai vedere in me.

MAR.

(Se non soggiacqui vittima,
 Grazie, clemente Iddio.
 Tu mi parlasti all'anima,
 Salva per te son io.
 Mentre crudel voragine
 Mi si schiudeva al piè,
 Tu con la destra provvida
 Desti soccorso a me.) *(partono a dritta)*

SCENA QUARTA

Tornano da varie parti **Cavalieri, Dame e Danzanti**. Viene ripetuto il Coro della scena prima. Mentre sta per terminare la danza, giunge **Osvaldo** dalla destra poi subito **Armando** dalla parte opposta.

CORI

Ecco il Conte!

OSV.

(Simuliamo.)

ARM.

Io son presto: ov'è Maria? *(stringendo la mano ad Osv.)*

OSV. Col fratel che qui venia
Il tuo nodo a festeggiar.
ARM. Venturoso assai mi chiamo
S'ei ci guida al sacro altar.

SCENA QUINTA

I precedenti. **Agnese** mascherata sotto il braccio di Carlo dalla destra. Essa è vestita perfettamente come Maria, e viene presentata da Carlo ad Armando.

CORI Qual luna falcata che sorge nel cielo,
D'un nugolo errante facendosi velo,
S'avanza modesta, più vaga di pria,
La bella Maria, la bella Maria.

CAR. A te, Armando. Un dì facesti
Tua la donna del mio core.
Or scordando ogni rancore
Una sposa io dono a te.

ARM. Grazie!

OSV. Il rito omai s'appresti:
Corra ognun dell'ara al piè.

(tutti si ritirano in fondo alla scena passeggiando o fermandosi a discorrere fra loro, ma senza prestare attenzione ad Armando ed Agnese che sono rimasti sul davanti. Carlo ed Osvaldo solamente osservano da lungi)

ARM. *(prendendo la mano d'Agnese)*

Meco vieni: le mie pene
Dolce avranno in te conforto:
Quell'affanno ch'io sopporto
Calma alfin rinvenga in te.
Una sposa fu il mio bene,....
Sventurato! la perdei.
Solo in te trovar potrei
Quanto il ciel rapiva a me.

AGN. *(Più non reggo! A lui d'appresso*
Par che manchi a me la vita.
Ei mi parla, e la tradita
Non sospetta innanzi a sè.

M' ha col soffio il core oppresso,
 Ha quest'aura avvelenata:
 La sua mano insanguinata
 Troppo orror risveglia in me.)
 ARM. Il tuo volto a che m'involi?
 Deh! ti scopri o mia diletta.
 Non la danza, ma ne aspetta
 L'ara santa.
 AGN. L'ara?....
 ARM. Sì.
 AGN. La mia vista ti consoli:
 La tua sposa, infame, è qui.
 (*Agnese si smaschera: tutti si avanzano*)

SCENA SESTA

Maria dalla destra e detti.

ARM. Tu?!.... Tu stessa?.... (*come tocco dal fulmine*)
 OSV., MAR. e CORI Agnese!
 CAR. Agnese:
 E svelato a voi pur sia
 L'assassin di Normandia
 In Armando di Beuzeval.
 (*stupore, costernazione generale*)
 OSV., MAR.) Ah! — Se tu non hai difese
 e CORI) Fia l'accusa a te fatal.

a 5.

CAR. Non sai che un occhio vigile
 Talor le colpe esplora?
 Non sai che i muri accusano
 Il malfattor talora?
 Con le sue dense tenebre,
 Col vivo suo fulgor,
 Il dì, la notte svelano
 Del paro un traditor.
 AGN. Davanti a te fantasima
 Vengo dal tetro ostello,
 Ch'esser doveva, o barbaro,

A me vivente, avello.
 Spenta non son: non credere,
 Codardo, al mio pallor.
 L'estrema volta mirami,
 Ma trema, io vivo ancor.

ARM.

(L'impenetrabil maschera
 Cade dal volto mio:
 Non il poter degli uomini,.....
 A me la toglie un Dio.
 Un Dio che irato il fulmine
 Viene a scagliarmi in cor:
 Un Dio crudel, terribile,
 Cieco nel suo furor.)

(OSV., MAR.)
 e CORI)

(L'impenetrabil maschera
 Cade dal volto al rio:
 Non il poter degli uomini,.....
 A lui la toglie Iddio.
 Un Dio l'ardente fulmine
 Gli vibra irato in cor.
 Un Dio tremendo, giudice
 Giusto nel suo furor.)

ARM

Tanta offesa nel sangue lavata
 Esser deve. *(a Carlo)*

CAR.

Null'altro desio.

ARM.

Quando?

CAR.

Al sorgere del dì. L'odio mio

Di tant'anni conforto godrà.

ARM. e CAR.

Sorga presto la luce bramata
 Che per te l'ultim'alba sarà.

a 5.

ARM.

(Pria ch'io muoia, se morte m'aspetta.
 Di vendetta avrò al nappo bevuto.
 Alla terra l'estremo saluto
 Altro labbro spirando darà.
 Chi ad aprirmi la tomba s'affretta
 Nella tomba con me scenderà.)

CAR.

Questa man, questa lama spietata
 Troverà del tuo core la via.
 Una furia di guida mi sia

E la fossa al tuo piè s'aprirà.
 Scritto il mondo sull'urna esecrata,
L'assassino qui giace, vedrà.

AGN.)	Va, t'invola, la pena mertata
OSV.)	Ti raggiunga e il tuo stame recida:
MAR.)	In difesa del vile omicida
CORI)	Non favelli giammai la pietà:
	E la sorte agl'infami serbata
	Al tuo nome serbata sarà.

(Armando fugge a sinistra. Quadro generale. Cala la tela)

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

Le due Tombe.

Gabinetto parapettato nel palazzo della Contessa di Meulien a Parigi. Tavolini, sedie, specchi, ec. ec. La comune è a sinistra. Una porta a destra mette nelle stanze interne. Di prospetto e molto a sinistra una porta segreta. Ugualmente di prospetto, ma alquanto a destra una alcova con le cortine calate: presso l'alcova un tavolino su cui un fioco lume, una bottiglia con acqua ed un bicchiere. Una finestra presso la porta comune.

SCENA PRIMA

Dalla sinistra viene il **Malese**, si guarda circospetto dintorno, poi cava un'ampolla e versa alcune gocce nella bottiglia, indi parte a sinistra. Poco dopo la **Contessa** dalla destra. **Agnese** nell'alcova, poi in iscena.

CONT. (*s'accosta all'alcova, alza le cortine, e, dopo aver contemplata la figlia, dice:*)

Dorme! (*s'allontana*) Soave aleggi a lei dintorno.
Refrigerio a chi soffre, unico, il sonno.

AGN. Madre! ah madre!

CONT. Ella sogna. Oh non turbarla

Aura che qui t'aggiri,
Ma pietosa ti mostra ai suoi martiri.

AGN. Madre! un sentier di stelle

Veggio dinanzi a me.
Sui nemi e le procelle
Poggio sicuro il piè.
Questa è del ciel la via

O madre mia.

CONT. L'egra sogna il suo fine. Ah! perchè sento
Stringermi il core da feral sgomento?

AGN. Madre! sull'arpe d'oro

Un inno s'inalzò.
 D'elette voci un coro
 D'intorno a me suonò.
 Dei cieli è l'armonia
 O madre mia.

(dopo un istante Agnese mette un grido: la Contessa accorre, solleva le cortine e si vede Agnese seduta)

CONT. Ebben?.....

AGN. Soffro.

CONT. Sognavi?

AGN. Oh! non mi fossi

Destata mai. *(s'alza, s'avanza appoggiata alla Contessa. Agnese è vestita di bianco: i suoi lineamenti sono alterati: siede)*

Quanto tardar può il giorno?

CONT. L'alba già sorge. *(dopo aver spalancata la finestra spegne il lume)*

AGN. *(alzandosi a stento)* Ah! per l'estrema volta
 Ch'io ne gusti il profumo.

(la Contessa la conduce alla finestra) Aura d'inferno
 Intorno spira!.... M'allontana, io sento
 Che in me fra poco spento
 Sarà il soffio vital.

SCENA SECONDA

Carlo dalla sinistra, e dette.

(Carlo si ferma ad ascoltare)

CONT. Gran Dio! Poch'ore

T'han cangiata così!

AGN. Bevvi, tel dissi,
 Alla coppa mortal, dono d'Armando.
 Poche stille bastàr. Del sole i rai
 Più forse non vedrò.

CAR. *(avanzandosi)* No, non morrai.

AGN. Vivi o Carlo!.... ma la mano *(con raccapriccio)*
 Di qual sangue ti macchiasti!

CAR.

Al convegno attesi invano
Il codardo, e ciò ti basti.

AGN.

Dunque ei vive?

CAR.

Ma morrà.

AGN.

Lo risparmi per pietà.

CAR.

Per colui pregarmi ardisci?

AGN.

Della vita gli fo dono.

Più non l'amo ma....

CAR.

Finisci.

AGN.

Sappia sol ch'io gli perdono.

CAR.

Generosa!

CONT.

Oh figlia!

AGN.

Ahimè!

Il vigor vien meno al piè.

(prendendo la mano di Carlo)

Tu mi salvasti, ma per brev'ora:

Scritto era in cielo,... convien ch'io mora.

Per me tu prega, se m'hai amata,....

Ma obbligo ti prenda del nostro amor.

Solo ricorda la sventurata,

Sol ti rammenta del suo dolor.

CAR.

Deh! non lasciarmi: qual pria fiorita

Ancor sorridere ti può la vita.

Di nuovo forse la rosa al viso

Ti farà dono del suo color.

Se un fior dal turbine non fu reciso

Dal sole attende nuovo vigor.

CONT.

Deh! non lasciarmi, mio dolce amor!

Pietà ti prenda del mio dolor.

(Agnese s'abbandona a sedere)

CAR.

Fa cor.

AGN.

M'ardon le fauci.

M'appresta una bevanda. *(alla Contessa)*

Carlo, m'appresso al termine,

Al ciel mi raccomanda.

(vuota d'un sorso la tazza)

Quanto conforto!... Sembrami

La vita a me renduta.

Quale rumor!.... *(alzandosi)*

SCENA TERZA

Armando dalla porta segreta e detti.

ARM.

Oh stolida,

La morte hai tu bevuta.

(Agnese, Carlo e la Contessa emettono un grido straziante. Agnese s'abbandona fra le braccia della madre)

CARLO

Mostro!

Così si vendica

Armando il masnadier.

CARLO

Ma tu.... *(minaccioso)*

ARM.

(cavando un pugnale) Me stesso esanime

Farò al tuo piè cader.

a 2.

Io morirò, ma il delatore

Un rifugio non avrà.

Godi ancor, ma presto in core

Un pugnale ti scenderà.

CARLO

O t'uccidi, o dispietato

Quest'acciar ti svenerà.

Nel tuo sangue abbominato

L'odio mio si spegnerà.

(Carlo incalza Armando finchè questi si ferisce e cade. Agnese sostenuta dalla Contessa rinviene)

a 3.

AGN.

Tanto strazio,... tant'ambascia....

Tempra tu.... pietoso Iddio:

Mille morti.... non poss'io....

In un punto sopportar.

Madre!.... al ciel.... salir.... mi lascia....

Ho cessato di penar. *(muore)*

ARM.

Di restar con lei beato, *(a Carlo)*

Traditor, sperasti invano.

Le tue gioie di mia mano
Ho saputo contristar.
Muio sì,.... ma vendicato
Vo la morte ad incontrar. (c. s.)

CARLO (*ad Armando*)

Tanto strazio, tanto affanno
Deh! risparmia all'innocente:
Non voler della moriente
L'ultim'ora funestar.
Sul tuo capo eterno danno
Non costringerla a implorar.

CONT.

Figlia! al ciel disciogli il volo
Tanto duolo — a consolar.

FINE DEL MELODRAMMA

